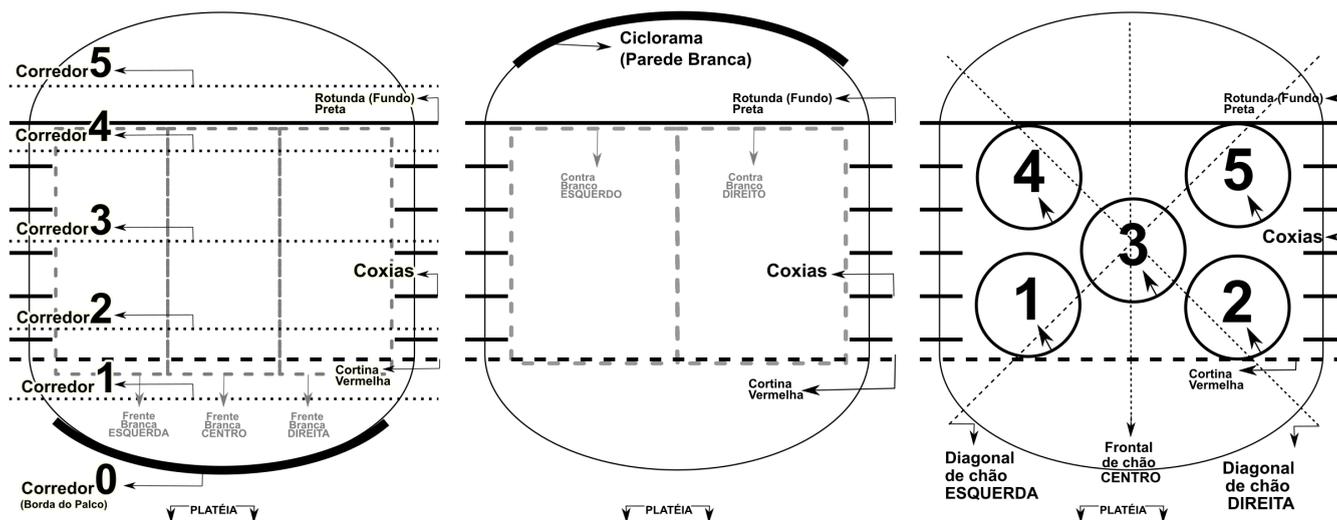


Iluminação Disponível – 35º Festival Mery Rosa – 26 a 29 de junho de 2025

Teatro Municipal de Itajaí – Iluminador: Felipe Laurêncio (felipelaurencio@gmail.com).

* *Direita e esquerda são consideradas a partir do ponto de vista da plateia*



GERAL PRINCIPAL: Luz de frente **Branca**, iluminando todo o palco.

GERAL DIVIDIDA: Luz de frente **Branca** dividida em **esquerda**, **centro** e **direita**. Essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado **NÃO FICA** completamente escuro, só não recebe destaque.

CONTRA: **Branco** dividido em **metade esquerda** e **metade direita**. Como na GERAL, essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado **NÃO FICA** completamente escuro, só não recebe destaque.

FOCOS 5 Pinos. (Numerados 1 a 5)

CORREDORES: 5 linhas na cor **branca**, sendo a primeira a frente do linóleo e da cortina vermelha e a última atrás da rotunda preta. Cada corredor acende independente dos outros. Linha **extra na borda do palco**.

DE CHÃO FRONTAL: Três linhas **brancas**: uma **diagonal** partindo da **esquerda**, uma **reta** ao **centro** e outra **diagonal** partindo da **direita**.

CORES DE AMBIENTAÇÃO: Disponível nas cores **vermelho**, **verde**, **azul**, **âmbar** e **ultravioleta (neon, luz negra)**. É possível chegar em outras cores através de misturas dessas três básicas, mas não é possível garantir precisão ou sutileza na entrada delas. Exemplos de cores possíveis por mistura: **rosa**, **lavanda**, **roxo** e **ciano**, **entre outras**. Composta pela iluminação do ciclorama (parede branca ao fundo) e por um preenchimento de cor iluminando a área principal do palco, incidindo nos bailarinos de contraluz e frontalmente. Todo o ambiente é acendido de uma vez, não sendo possível dividir setores. É possível o uso de apenas uma cor “parada” por vez. Há alguns efeitos pré-programados combinando cores em movimento, verifique a disponibilidade com o iluminador pelo email no cabeçalho ou conversando pessoalmente na cabine de luz uma hora antes do evento começar.

STROBO (Luz Estroboscópica): Luz piscante, pode ser acionada em todas as cores de ambientação.

LUZ DE PLATÉIA: Vindo da direção do palco, ilumina toda a platéia. (avisar com antecedência seu uso).

DICAS PARA COMUNICAÇÃO COM O OPERADOR DE LUZ:

- Pense na luz com antecedência.
- Seja claro nas instruções. Por exemplo, peça “foco 2”, ou “contra branco direito”. Evite pedidos vagos como: “Abra a luz”, “acenda o foco” (sem especificar qual) “aumenta” (sem dizer o que aumentar).
- Dê a instrução ao operador sempre com alguns segundos de antecedência para que ele tenha tempo hábil para realizar a transição. Evite instruir em cima da hora da mudança.
- No momento da transição da luz, sinta-se à vontade para usar a contagem “5, 6, 7, 8”, o iluminador vai entender.