



**Iluminação Disponível – 36º Festival de Dança Mery Rosa – 03 a 07 de Junho de 2026** Teatro Municipal de Itajaí – Iluminador: Felipe Laurêncio (felipelaurencio@gmail.com). \* Direita e esquerda são consideradas a partir do ponto de vista da plateia

**ATENÇÃO:** Em caso de dúvidas, **faça contato** com o iluminador pelo email no cabeçalho ou conversando pessoalmente **na cabine de luz entre o fim dos ensaios e a entrada da plateia**. Algumas programações personalizadas são possíveis, verifique. **Se quiser operar a sua luz**, também é recomendado essa conversa, pois o sistema de operação é personalizado.

**GERAL DIVIDIDA:** Luz de frente **Branca** dividida em **esquerda, centro e direita**. Essa divisão não é uma linha exata e sim difusa, o setor não iluminado **NÃO FICA** completamente escuro, só não recebe destaque.

**CONTRA: Branco** dividido em **metade esquerda e metade direita**. Essa divisão não é uma linha exata e sim

difusa, o setor não iluminado **NÃO FICA** completamente escuro, só não recebe destaque.

**FOCOS 5 Pinos.** (Numerados 1 a 5)

**CORREDORES:** 5 linhas na cor **branca**, sendo a primeira a frente do linóleo e da cortina vermelha e a última atrás da rotunda preta. Cada corredor acende independente dos outros.

**DE CHÃO FRONTAL:** Três linhas **brancas**: uma **diagonal** partindo da **esquerda**, uma **reta** ao **centro** e outra **diagonal** partindo da **direita**.

**CORES DE AMBIENTAÇÃO:** Disponível nas cores **vermelho, verde, azul, âmbar e ultravioleta (neon, luz negra)**. É possível chegar em outras cores através de misturas dessas três básicas, mas não é possível garantir precisão ou sutileza na entrada delas. Exemplos de cores possíveis por mistura: **rosa, lavanda, roxo e ciano, entre outras**. Composta pela iluminação do ciclorama (parede branca ao fundo). E incidindo nos bailarinos preenchendo toda a área principal do palco temos o contra luz e a luz lateral. Todo o ambiente é acendido de uma vez, não sendo possível dividir setores. É possível o uso de uma cor "parada". Há alguns efeitos pré-programados

combinando cores em movimento, verifique a disponibilidade com o iluminador pelo email no cabeçalho ou conversando pessoalmente na cabine de luz entre o fim dos ensaios e a entrada da plateia.

**STROBO (Luz Estroboscópica):** Luz piscante, pode ser acionada em todas as cores de ambientação.

**LUZ DE PLATÉIA:** Vindo da direção do palco, ilumina toda a plateia. (avisar com antecedência seu uso).

**DICAS PARA COMUNICAÇÃO COM O OPERADOR DE LUZ:**

- Pense na luz com antecedência.
- Seja claro nas instruções. Por exemplo, peça "foco 2", ou "contra branco direito". Evite pedidos vagos como: "Abra a luz", "acenda o foco" (sem especificar qual) "aumenta" (sem dizer o que aumentar).
- Dê a instrução ao operador sempre com alguns segundos de antecedência para que ele tenha tempo hábil para realizar a transição. Evite instruir em cima da hora da mudança.
- No momento da transição da luz, sinta-se à vontade para usar a contagem "5, 6, 7, 8", o iluminador vai entender.