

# Regulamento FESTIVAL KIDS 2025



Muito mais que a beleza estética das apresentações, o festival de ballet infantil é a oportunidade de bailarinas e bailarinos mostrarem o aprendizado de um ano inteiro, incluindo fatores como evolução técnica, disciplina e superação. Através deste momento mágico e divertido, a Instituição Arte Minas, em parceria com o Teatro SESIMINAS, orgulhosamente, apresenta o **Festival Arte Minas Kids 2025**, que ocorrerá com Mostra e Competição, nos dias **04, 05 e 06 de abril de 2025**. Convidamos a todos a embarcarem neste fantástico show de talentos e brilhantismo das pequeninas e pequeninos.

**ATENÇÃO: O ÚLTIMO DIA DE INSCRIÇÕES É 23/03/2025**

## **Jurados e Cursos (vagas limitadas)**

A banca de jurados será composta por profissionais da área, reconhecidos nacionalmente e internacionalmente:

- Fellipe Camarotto (Brasil)
- Michele Bitencourt (Brasil)
- Rafael Gomes (Brasil)
- Caíque Bonforte (Brasil)
- Cristina Sanchez (Argentina)

Aula para todos e pré-seletiva (com idade de 14 a 16) às 08:00, com Adriana Villela.

Aula para todos e pré-seletiva (com idade de 10 a 13) às 09:20, com Fellipe Camarotto.

**ATENÇÃO: Para participação no GPAL e na pré-seletiva, deverá ter idade mínima de 10 (dez) anos.**

Acompanhem e fiquem atentos às nossas redes sociais:

INSTAGRAM: @festivalarteminas

SITE: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br)

## **INFORMAÇÕES, QUESTIONAMENTOS, SUGESTÕES OU SOLICITAÇÕES**

Para melhor organização e centralização das informações, quaisquer dúvidas, solicitações ou sugestões, serão respondidas e atendidas exclusivamente via e-mail.

E-mail: [arteminasinternacional@gmail.com](mailto:arteminasinternacional@gmail.com)

Contatos: Adriana Villela: **31 99241 4665 (prioridade no festival)**

## 1. LOCAL DO EVENTO E INSCRIÇÕES

- 1.1. A Arte Minas Produções Artísticas Ltda. contará, em 2025, com Festival Arte Minas Kids em 04, 05 e 06 de abril e Festival Arte Minas Internacional em 26, 27, 28 e 29 de junho, ambos realizados no Centro Cultural SESIMINAS (Teatro SESIMINAS), localizado na Rua Padre Marinho, 60, Bairro Santa Efigênia, Belo Horizonte, MG. É de responsabilidade da coordenação do festival a organização geral do evento e a solução de questões vinculadas às atividades e fornecimento de informações necessárias sobre o Festival.
- 1.2. Os participantes deverão realizar as inscrições através do site: [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), até o dia 21 de março de 2025, impreterivelmente.
- 1.3. A Direção do Festival reserva-se o direito de antecipar o encerramento das inscrições caso o número de coreografias inscritas atinja o limite máximo estabelecido por dia.

## 2. MODALIDADES

- **Ballet Clássico de Repertório/ Clássico Livre**
  - Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.
- **Jazz**

Podem ser inscritas todas as vertentes do Jazz e seus envolvimento com musicais.

  - Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.
- **Danças Populares**

Podem ser inscritas todas as danças populares, tais como: tango, samba, bolero e forró e também danças inspiradas no folclore, danças étnicas, dança de salão, dança do ventre, flamenco, sapateio, afro e outros.

Observação: Coreografias de “Danças Populares” que fazem parte de algum “Balé Clássico de Repertório”, devem ser inscritas no gênero Balé Clássico de Repertório e NÃO em Danças Populares.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

- **Dança Contemporânea**

Todas as formas experimentais de dança, com abertura para dança teatro, mímica e etc. Coreografias que sigam linhas das escolas modernas se inserem aqui.

- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.
- **Danças Urbanas**  
Hip hop, Free Style, Popping, Locking, Break e outros.  
- Subgêneros; solo, duo, trio e conjunto
- **Sapateado**  
Trabalhos de sapateado americano / irlandês.  
- Subgêneros: solo, duo, trio e conjuntos.
- **Estilo Livre**  
Dança gospel e trabalhos originais que misturem estilos e técnicas.  
- Subgêneros: solo, duo, trio e conjunto.

A comissão fornecerá Certificado Digital a todos os bailarinos e escolas ou grupos participantes, onde deverá acessá-lo no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br).

### 3. CATEGORIAS

- ❖ **BABY STAR:** 04 anos a 06 anos e onze meses
- ❖ **LITTLE STAR:** 07 anos a 09 anos e onze meses
- ❖ **TEENS:** 10 anos a 11 anos e onze meses
- ❖ **PRÉ-JUVENIL:** 12 anos a 13 anos e onze meses  
(uso de pontas a partir de 12 anos opcional)
- ❖ **JUVENIL:** 14 anos e onze meses
- ❖ **SÊNIOR:** 15 anos a 16 anos

**Observação:** para enquadramento correto os concorrentes devem possuir a idade correspondente à categoria até o dia do evento.

#### 3.1. Para meninas da categoria Teens, deve ser selecionado uma das opções abaixo:

- Cupido - Don Quixote - (Minkus/Petipa) • A Boneca de Coppelia - (Delibes/St. Leon) • Pas de Trois - Lago dos Cisnes - (Tchacovsky/Petipa/Ivanov) • Coppelia variação III ato Swanilda • Princesa Florine - Bela Adormecida – (Tchacovsky/Petipa) • Fary Doll – (Drigo/Legat) • Harlequinade - (Drigo/Petipa) • Pas de Pisan - Giselle (Adam/Perrot, Coralli) • Melhor Aluna - Graduados (Strauss/Lichine) • Paquita – Todas as Variações solistas - (Minkus/Petipa) La Fille mal Gardée (Hertel/Dauverbal).

### 3.2. Para meninos da categoria Teens, deve ser selecionado uma das opções abaixo:

- Pássaro Azul - Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa) • Colas - La Fille Mal Gardée - (Hertel/ Dauverbal) • Pas de Paysant – Giselle (Adam/Perrot, Coralli) • Variación do Tambor – Baile dos Graduados (Strauss/ Lichine) • Pas de Trois – Lago dos Cisnes - (Tchaikovsky/ Petipa) • Pas de Trois – Paquita - (Deldevez/ Mazilier)

### 3.3. Para meninas Pré Juvenil e Juvenil:

- Swanilda – 1º Ato Coppelia - (Delibes/ St. Leon) • Swanilda – 3º Ato Coppelia - (Delibes/St. Leon) • Rosa - Festival das Flores de Genzano (Helsted/Bournonville) Harlequinade (Drigo/Petipa) • Aurora - 1º Ato - Bela Adormecida (Tschaikovsky/Petipa) – Trois do lago (Tschaikovsky/Petipa) • Oceano e Pérolas duo (Pugni-Arthur Saint Leon) • Paquita – Todas as Variações • Fada Lilás – Bela Adormecida - (Tchaikovsky/ Petipa) • Corsário – Variações trio de odaliscas - (Perrot/Petipa) • Bayadere - Solistas Ato das Sombras - (Minkus/Petipa) • Diana - Diana e Acteón - (Pugni/A. Vaganova) • Talismã - (M. Petipa) • Satanella - (M. Petipa) The Fairy Doll (josef Bayer) Todas as Fadas da Bela Adormecida (Tschaikovsky/Petipa) – Princesa Florine (Bela Adormecida) – Despertar de Flora (todas as variações) - La Fille mal gardée (Ferdinand Hérold).

### IMPORTANTE:

- Somente na Categoria Juvenil poderá ter todos os repertórios acima e também o Solo de Chamas de Paris (Vasily Vainonen).
- Pré-juvenil não está incluído a variação Chamas de Paris.
- É Obrigatório inserir, no campo Mensagem (site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br)), os nomes de todos os participantes para a pré-seletiva do GPAL e Danzamérica.
- Para o participante que tiver interesse em participar da pré-seletiva do GPAL e Danzamérica é obrigatório a apresentação da variação de repertório e um solo de contemporâneo (ou estilo livre).

### 3.4. Para meninos Pré juvenil e Juvenil:

- Albercht - Giselle - (Adam/ Perrot, Coralli) • Paolo - Festival das Flores de Genzano - (Helsted/ Bournonville) • Paquita - Variação do Pas de Deux - (Minkus/ Petipa) • Chamas de Paris - (Asafiev/ Vainonen) • Franz, 3er Ato - Coppélia– (Delibes/ Saint- Léon) • Harlequinade - (Drigo/ Petipa) • Colas - La Fille Mal Gardée – (Gorsky / Ferdinand Herold)

Observação: Para a categoria Sênior, grade dos ballets de repertório (Variações Liberadas).

## ATENÇÃO:

**Haverá tolerância de 30% de elementos com idade superior a categoria na qual o grupo concorrerá. Caso ultrapasse este percentual, o grupo se enquadrará na categoria mais avançada.**

**O grupo é o responsável legal pela liberação e direitos da coreografia inscrita na competição independente do gênero, subgênero e categoria.**

## 4. CLASSIFICAÇÃO

Os trabalhos serão avaliados por uma comissão julgadora que classificará os trabalhos com nota única. Cada jurado irá fornecer uma nota técnica para cada coreografia, e seus comentários serão via whatsapp, enviados simultaneamente para os diretores da escola, uma vez que os jurados irão gravar ao vivo. A nota final de cada uma será a média da nota final de cada jurado, onde as notas estarão no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), ao término do festival.

Serão adotados os critérios para classificação. As pontuações serão usadas como base para classificação e a premiação será dada para as maiores médias em ordem decrescente, como segue:

1º lugar – maior média acima de 9,0.

2º lugar – média imediatamente inferior ao 1º lugar, acima de 8,0.

3º lugar – média imediatamente inferior ao 2º lugar, acima de 7,0.

4º lugar – somente para categoria Baby Stars e Little Stars.

Havendo empate (igualdade de nota e décimos), serão premiados todos os grupos, obedecida a pontuação acima descrita. Os grupos ou bailarino(a)s receberão prêmios de acordo com sua classificação. Os vencedores em cada categoria/modalidade serão divulgados na mesma noite, após as apresentações e os troféus serão entregues aos vencedores no palco, na mesma noite. As notas estarão à disposição dos dirigentes dos grupos na secretaria do evento. Os troféus e medalhas que não forem retirados durante o festival serão enviados pelo correio para a Escola que deverá ter uma justificativa para não poder permanecer no festival até o recebimento dos mesmos, sendo de responsabilidade da escola os custos do envio.

## 5. TEMPO PARA AS COREOGRAFIAS

CATEGORIA	FORMATO	TEMPO MÁXIMO PERMITIDO
Baby Star e Little Star	Solos/Duos/Trios/Conjuntos	Solos, Duos e Trios: 02 minutos Conjuntos: 04 minutos
Demais Categorias	Solos/Duos/Trios/Conjuntos	Solos e Duos: 02,5 minutos Trios: 03 minutos Conjuntos: 04 minutos
Repertório	Pas De Deux, Variações, Pas de Trois e Conjuntos	Tempo da obra para pas de deux, variações, e Pas de trois. Para Conjuntos máximo 13 minutos.

15 segundos de tolerância

### ATENÇÃO:

- Não haverá passagem de palco no dia 05/04/2025 (Sábado).
- A produção disponibilizará horários de passagem de palco, sem música, nos dias 04 e 06/04/2025 (sexta-feira e domingo). Confiram nas grades de ensaios enviadas após o término das inscrições.

## 6. FORMATOS

- ❖ **SOLOS:** Todas as categorias e modalidades.
- ❖ **REPERTÓRIOS:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **DUOS E TRIOS:** Todas as categorias e modalidades.

- ❖ **PAS DE DEUX:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **PAS DE TROIS:** A partir da categoria **Teens**.
- ❖ **GRUPO:** Todas as categorias e modalidades a partir de 04 bailarina(o)s.

## 7. TAXAS DE INSCRIÇÃO – VALORES PARA COMPETIÇÃO E MOSTRA

FORMATO	VALOR	OBSERVAÇÃO
Variações de repertório SOLOS	R\$ 230,00 por participante	Por coreografia
DUOS	R\$ 260,00 (a dupla)	
PAS DE DEUX	R\$ 260,00 (a dupla)	<b>ATENÇÃO:</b> <b>Poderá ter bailarino acompanhante no Pas de Deux. Idade livre do acompanhante. Neste caso, o valor será o mesmo.</b>
TRIOS e PAS DE TROIS	R\$ 300,00	
CONJUNTO - 1 coreografia	R\$ 130,00	Por participante
COREOGRAFIA EXTRA	+ R\$ 20,00 por coreografia extra	Por participante

Não haverá isenção para diretores, coreógrafos e assistentes que forem participar como bailarinos. Exemplo: Se a escola levar 1 assistente e um coreógrafo será cobrado uma taxa de R\$50,00, por pessoa. Somente 1 Diretor está isento desta taxa.

**IMPORTANTE:** O pagamento total das inscrições deverá ser feito integralmente. Cada grupo deverá efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais. Deverá, também, identificar o depósito com o nome da escola ou grupo, devendo ser feito em nome de:

## 8. RECEPÇÃO - CREDENCIAMENTO

8.1. Para retirada das pulseiras e instruções do festival, o coordenador de cada grupo deverá dirigir-se ao local do evento no Teatro SESIMINAS, no dia 04 de abril 2025

e procurar a sala de coordenação e produção. Horário de atendimento da recepção para o credenciamento é de 08:00 às 11:00, para todas as escolas na sala do Coral, dentro do teatro SESIMINAS, entrada pela portaria da Rua Alvares Maciel.

- 8.2. As pulseiras de acesso serão entregues apenas ao coordenador, diretor ou responsável do grupo e somente no horário acima descrito. Após esse horário, não será feito credenciamento de grupos. Só poderão ensaiar os bailarinos devidamente credenciados, com a pulseira de identificação do festival.
- 8.3. As pulseiras de identificação deverão ser ajustadas corretamente no pulso, durante todo o evento e não poderão ser retiradas; se em algum momento for identificado fraudes relacionadas às credenciais, o grupo será inteiramente desclassificado. **SERÃO UTILIZADAS PULSEIRAS DIFERENTES PARA PARTICIPANTES E COORDENADORES. EM HIPÓTESE ALGUMA O PÚBLICO PODERÁ ENTRAR NO EVENTO PORTANDO UMA DESSAS CREDENCIAIS, SOB PENA DE DESCLASSIFICAÇÃO DE TODO O GRUPO.**
- 8.4. Os participantes da competição receberão as pulseiras para acesso gratuito das suas respectivas cores conforme os dias da sua competição. Porém, está vinculado a disponibilidade de assentos livres.
- 8.5. No palco e camarins serão permitidas apenas pessoas credenciadas limitando a diretor e coordenador, não sendo permitida a permanência de pais e responsáveis nos mesmos.
- 8.6. Quaisquer informações ou esclarecimentos ficarão a cargo da Comissão Organizadora e os interessados deverão dirigir-se ao local do evento.

## 9. ENSAIOS

As marcações de palco serão realizadas no local do evento no dia 04 e 06 de abril de 2025 (Sexta e Domingo), reconhecimento de palco. Horário a determinar a ser postado no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br) a ordem dos ensaios com os nomes das escolas.

**É proibido levar qualquer caixa de som com bluetooth para ensaio. Os ensaios serão SEM MÚSICA, apenas reconhecimento de palco.**

## ATENÇÃO:

- ❖ Não é permitido permanecer na plateia para assistir os ensaios de concorrentes, devendo permanecer dentro da porta lateral do teatro e aguardando a sua vez.
- ❖ A entrada para ensaios será pela rua de trás do teatro. Entrar pela Rua Álvares Maciel, 59, Centro Cultural SESIMINAS.
- ❖ Dentro do site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), é obrigatório enviar a sua música, porém, também pedimos que levem o pen drive com a respectiva, desta forma caso haja algum problema com a música enviada através do site a direção ou a coordenação estará com o pen drive em mãos na cabine de som.
- ❖ Caso o grupo não use o seu tempo de ensaio, o responsável deverá comunicar a produção do evento com antecedência.

### **Aos retardatários ao ensaio de palco, perderão o direito do mesmo, não cabendo recursos.**

- ❖ Havendo necessidade, a comissão responsável do festival poderá alterar ou adequar a programação, o que será imediatamente comunicado aos diretos por e-mail eletrônico.
- ❖ Os diretores receberão o cronograma de ensaios, também pelo whatsapp.

## 10. APRESENTAÇÕES

- ❖ O Grupo ou participante que não estiver pronto no horário de sua respectiva apresentação não terá segunda oportunidade.
- ❖ Chegar atrasado ou mesmo se cair em cena ou escorregar, não haverá segunda oportunidade. As músicas deverão ser bem gravadas e sem aplausos na gravação, pois será sujeito a penalidade pelos jurados.
- ❖ O Quesito pontualidade de cada grupo ou bailarino terá 10 segundos para entrar e se posicionar no palco e 10 segundos para sair. Não há agradecimento, nem de solos e nem de grupos.

- ❖ Em relação à ordem de cada apresentação, enviaremos um comunicado oficial em até 20 dias antes do festival via e-mail, que deverá ser fornecido pelo grupo na ficha de inscrição. **Não serão permitidas alterações posteriores**, salvo extrema necessidade da organização do festival.
- ❖ Serão automaticamente desclassificados os grupos que não respeitarem a minutagem estabelecida no regulamento.
- ❖ As apresentações do festival serão em palco profissional com piso em linóleo da cor preta.  
Área total do palco: 312 m.  
Profundidade da cortina de gala até o ciclorama: 10,00 m.  
Largura Total: 25,00 m.  
Proscênio (cortina de gala até o fim do proscênio): 6,00 m.  
Altura até o urdimento: 20,00 m.  
Largura da Boca: 13,00 m.  
Coxia Direita: 7,00 m.  
Coxia Esquerda: 3,00 m.
- ❖ Mapa do palco do Teatro SESIMINAS  
<https://www.fiemg.com.br/sesi-cultura/wp-content/uploads/sites/28/2023/07/Mapa-de-Palco.pdf>
- ❖ Não serão permitidas apresentações com conjuntos musicais ao vivo e nem apresentações que, pela sua natureza, possam danificar o palco e prejudicar o andamento do espetáculo.
- ❖ Não será permitida a utilização de purpurina, pena, papel picado, animal vivo, nu artístico, tinta, água no palco, foguete, sinalizador, vela acesa, fogos e quaisquer outros tipos de elementos inflamáveis ou derivados de fogos e chamas e todo e qualquer artifício que venha prejudicar a próxima apresentação, sob pena de desclassificação.
- ❖ É proibido apresentações com bailarino(a)s nu(a)s, sob pena de eliminação do grupo ou participante.
- ❖ O cenário e a iluminação serão únicos para todos os grupos. Serão proibidos cenários aéreos que necessitem a utilização das varas, projeções que necessitem do ciclorama ou de projetor do teatro, bem como objetos cênicos na plateia.
- ❖ A entrada nos camarins deverá respeitar a ordem em cena e deverá ser

desocupada logo após cada apresentação, a fim de que seja ocupada imediatamente pelo grupo seguinte. Nos camarins e atrás do palco, próximo às coxias, somente será permitida a entrada de um coordenador por grupo. Proibido a presença de pais e acompanhantes de bailarinos.

- ❖ É proibido transitar com figurinos impróprios fora do camarim e do local de apresentação, sob pena de desclassificação do grupo.

### **Atenção!**

**Coordenadores, favor comunicar aos participantes que é terminantemente proibido entrar no teatro para assistir com figurino de apresentação. Qualquer dano às cadeiras com brilhos, purpurinas e etc. estarão sujeitos a multa.**

## **11. INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

- ❖ Os participantes devem estar no local do evento com no mínimo uma (1) hora de antecedência e estarem prontos 30 minutos antes de sua apresentação.
- ❖ Serão permitidos elementos cênicos simples e práticos. O mesmo não poderá prejudicar a sequência do espetáculo e nem arrastar sobre o linóleo. A Escola que necessitar de iluminação especial, deverá se dirigir ao técnico dois (2) dias antes e agendar com o mesmo, somente se for muito especial. Obrigatório ter um assistente da escola, diretor ou diretora na cabine como responsável, durante a apresentação de sua coreografia.
- ❖ A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviados nos camarins, locais de ensaios e apresentações.
- ❖ O Grupo inscrito através do seu responsável legal se responsabiliza pelo pagamento dos direitos autorais das músicas e coreografias apresentadas pelo mesmo no Festival, não ficando nenhum ônus, de ordem econômica ou jurídica para a Comissão Organizadora e demais entidades envolvidas.
- ❖ A Comissão organizadora não se responsabiliza por objetos e figurinos deixados nas dependências internas ou externas do Teatro, danos que possam ocorrer, assim como problemas de saúde que porventura algum participante venha a sofrer limitando-se apenas a acionar a defesa civil, polícia militar, corpo de bombeiros que se encarregará de encaminhar ao hospital mais próximo. Em caso de greve, calamidade pública, tumulto

generalizado ou ainda qualquer fator político-social ou da área de saúde, que venha colocar em risco o evento e seus participantes, se assim a coordenação entender, o mesmo será automaticamente transferido para outra data, ficando a Direção do evento e demais colaboradores, isentos de qualquer responsabilidade ou ônus.

- ❖ A Comissão organizadora não se responsabiliza pelo envio de material tais como: medalhas e troféus via correio, sendo este custo totalmente pago previamente pelo responsável de cada entidade que não permanecer para a premiação pelo responsável de cada entidade, que não permanecer para a premiação e retirada de certificados e documentos.
- ❖ São de responsabilidade do diretor da escola os atos de seus bailarino(a)s e acompanhantes, assim como eventuais danos causados no local das apresentações. Não será fornecido alimentação, hospedagem, transportes e material de higiene pessoal para os bailarinos durante o evento.
- ❖ Ao assinar a autorização e se inscrever no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), entende-se que os menores de idade foram autorizados pelos responsáveis e pelo Diretor da Escola a participar do Festival.
- ❖ Imagens dos participantes do festival poderão ser utilizadas a critério do Festival Arte Minas Kids, para divulgação nos seus eventos. Na qualidade de responsáveis pelos inscritos, o diretor da entidade autoriza o uso de imagem do coletivo ou individual dos participantes, por meio de fotografia e filmagem, para venda e divulgação comercial, estando cientes de que não cabe nenhuma reclamação, indenização ou mesmo pagamento pelo uso de imagem.
- ❖ Declara estar ciente de todas as normas deste regulamento, se responsabilizando em transmitir tais informações aos pais e responsáveis, integrantes do grupo ou escola sob sua responsabilidade.
- ❖ Os casos omissos nesse regulamento serão resolvidos pela Coordenação do Festival. Não caberão recursos às decisões da comissão, que serão finais.
- ❖ A Comissão Organizadora é a instância superior do Festival no que diz respeito a estrutura, planejamento e organização, sendo assim, qualquer dúvida, comentário ou sugestão oriunda deste regulamento ou do Festival será resolvida pela mesma.
- ❖ Durante o Festival um representante da Comissão Organizadora estará disponível para o atendimento dos participantes bem como do Público em geral.

## 12. FORMAS DE PAGAMENTO

- 12.1. O pagamento total das inscrições deverá ser feito integralmente, ou seja, cada grupo deve efetuar o pagamento referente ao total de participantes. Não serão aceitos depósitos individuais.
- 12.2. Deverá identificar o depósito com o nome da escola ou grupo, devendo efetuar o pagamento conforme opções existentes no site [www.festivalonline.com.br](http://www.festivalonline.com.br), enviando o comprovante dentro do próprio site.
- 12.3. No caso de desistência ou cancelamento da participação no festival, por qualquer motivo, a taxa de inscrição não será devolvida.

## 13. PROGRAMAÇÃO

**04 de abril de 2025 (Sexta-feira)**

Horário previsto para início: 10:30

MODALIDADE	CATEGORIA
Ballet Clássico de Repertório Solo, Duo, Pas de Trois	Teens
Ballet Clássico Repertório Conjunto	Pré-juvenil e Sênior
Ballet Clássico Livre Solo, Duo e Trio	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Ballet Clássico Livre Pas de Deux	Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Ballet Clássico Livre Conjunto	Baby Star, Pré-juvenil e Sênior
Contemporâneo Solo	Teens
Estilo Livre Solo, Duo e Trio	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Estilo Livre Pas de Deux	Pré-juvenil, Juvenil e Sênior

**05 de abril de 2025 (Sábado)**  
**Horário previsto para início: 15:00**

<b>MODALIDADE</b>	<b>CATEGORIA</b>
Ballet Clássico Repertório (Variação) Solo, Duo e Pas de Trois	Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Ballet Clássico Livre Conjunto	Little Star e Teens
Contemporâneo Solo	Little Star, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Dança Popular Conjunto	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Dança Popular Solo, Duo e Trio	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Sapateado Irlandês Solo, Duo e Trio	Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Sapateado Tap Dance Americano Solo, Duo e Trio	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior

**06 de abril de 2025 (Domingo) - Sessão 1**  
**Horário previsto para início: 10:00**

<b>MODALIDADE</b>	<b>CATEGORIA</b>
Ballet Clássico Livre Conjunto	Juvenil
Contemporâneo Duo e Trio	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Dança Popular Conjunto	Baby Star
Estilo Livre Conjunto	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Jazz Solo, Duo e Trio	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Sapateado Irlandês Conjunto	Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior

**06 de abril de 2025 (Domingo) – Sessão 2**

**Horário previsto para início: 14:00**

<b>MODALIDADE</b>	<b>CATEGORIA</b>
Ballet Clássico Repertório Conjunto	Teens, Juvenil
Contemporâneo Conjunto	Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Dança Urbana Solo, Duo e Trio	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Dança Urbana Conjunto	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Jazz Conjunto	Baby Star, Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Pas de Deux (Repertório)	Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior
Sapateado Tap Dance Americano Conjunto	Little Star, Teens, Pré-juvenil, Juvenil e Sênior

**ATENÇÃO:**

**1) Sujeito a alterações de data e modalidade.**

**2) A sequência das modalidades descrita nos quadros acima, não refletem a ordem das apresentações.**

**14. PREMIAÇÕES**

- 14.1. Será conferido pelo corpo de jurados prêmios em dinheiro e prêmios especiais em artigos de dança e bolsas Nacionais, para os participantes. **SOMENTE RECEBERÃO OS PRÊMIOS OS COORDENADORES DOS GRUPOS QUE ESTIVEREM PRESENTES OU REPRESENTANTES DOS MESMOS COM AUTORIZAÇÃO POR ESCRITO.**
- 14.2. Os troféus e medalhas para os primeiros, segundos, terceiros e quartos lugares, serão entregues ao final do respectivo dia de apresentações. Exceto o Troféu Eurico Justino, que é considerado premiação especial.
- 14.3. A premiação especial, bolsa e valores serão entregues no último dia das apresentações (após o término da 2ª sessão do Domingo)
- 14.4. Toda a premiação será 50% em dinheiro e 50% em inscrições para 2025. O

pagamento das premiações em dinheiro será feito via PIX, 15 dias após o término do Festival.

14.5. À comissão julgadora será facultado o direito de não premiar ou desclassificar os concorrentes que:

- Não correspondam ao nível técnico exigido pela categoria;
- Sejam inscritos em categorias divergentes às suas idades, desrespeitados os limites estipulados neste regulamento;
- Ultrapassem a minutagem permitida para cada modalidade e categoria;
- O coordenador, responsável ou bailarino não compareçam ao local previsto no momento da apresentação, bailarino(s) no palco e coordenadores na cabine de som;
- Exista qualquer outra situação divergente às citadas em todo o regulamento.

14.6. Os prêmios de melhor bailarino(a), melhor conjunto e prêmio revelação, serão escolhidos diretamente pela banca de jurados em consenso colegiado e anunciados no último dia das apresentações, após a premiação coletiva.

- ❖ Melhor bailarino kids – R\$ 500,00 (Quinhentos reais).
- ❖ Melhor bailarina kids – R\$ 500,00 (Quinhentos reais).
- ❖ Melhor Conjunto categorias TEENS OU JUVENIL – R\$ 1.000,00 (Hum mil reais).
- ❖ Prêmio Revelação do Festival: R\$ 500,00 (Quinhentos reais).
- ❖ Coreógrafo Revelação: R\$ 500,00 (Quinhentos reais).
- ❖ Vouchers de R\$ 150,00 em premiação em artigos para Bailarinos destaques.
- ❖ Troféu Eurico Justino
- ❖ Bolsas para GPAL e Danza América 2025, com a presença da Diretora Cristina Sanchez (na Argentina).
- ❖ Bolsa integral para aulas com Cecilia Kerche, em Joinville-SC.
- ❖ Bolsa Internacional Ballet Programa de 6 semanas na renomada escola Ballet Central New Jersey CNJ Estados Unidos.
- ❖ Bolsas para o Festival Mery Rosa 100 % de inscrição Itajaí.
- ❖ Seu grupo poderá ser o escolhido para dançar na Disney! E levar o troféu Mickey!

- ❖ Bolsa para o Programa Disney Imagination Campus 2026.
- ❖ Melhor destaque coreográfico do festival: Pacote de inscrição para Participante e Acompanhante do Magical Dance Cruise a bordo de um MSC em fevereiro 2026.
- ❖ Prêmio Melhor Coreógrafo do Festival: Pacote de inscrição para participar do DANCE IN THE WORLD NEW YORK, que acontecerá no período de 21 à 28 de junho de 2025.

**ATENÇÃO:**

**Os primeiros lugares da categoria Juvenil, da modalidade Clássico Livre, terão isenção de inscrição para o Festival Internacional Arte Minas nos dias 26, 27, 28 e 29 de junho, de 2025.**



**qualitecruzeiros**

# DANÇAR NA DISNEY COM CAIO NUNES

O SEGREDO DO SUCESSO É ESCOLHER ONDE VOCE QUER DANÇAR



WORKSHOP  
MONTAGEM EM  
JANEIRO 2022 COM  
CAIO NUNES

E AINDA :  
AULAS DE JAZZ  
CONTEMPORÂNEO  
AVANÇADO PARA  
ESTUDANTES E  
PROFISSIONAIS DE  
DANÇA



## Festival Arte Minas Kids e Caio Nunes na Disney

Quem não tem o sonho de dançar no Disney, quem nunca sonhou em conhecer o Mickey Mouse e sua turma agora, imagine conhecer e dançar

Imagina como seria através do Seminário Arte Minas eternizar seu talento para o mundo

O projeto possibilita a experiência única de se apresentar para um público de diversos países e culturas, num dos lugares mais bonitos do planeta

A WALT DISNEY WORLD em Orlando na Flórida

Um programa de apresentações na Disney Performing Arts, Universal Stars Performing Program, NBA

Esse programa tem a Consultoria de Caio Nunes para a montagem da coreografia para a Disney a distância ou presencial

O acompanhamento de todo o trabalho até no dia da apresentação da dança OFERECENDO o suporte artístico.

Pensando em reunir dois encantos na vida do seu bailarino, a magia de dançar e passear na Disney, assim selecionamos a sua escola para realizar este sonho.

A coreografia será assinada por Caio Nunes que gostaria de contemplar a essa renomada escola para o projeto.



## SUMMER XDANCE seleciona pessoas para dançar na Disney com Caio Nunes

---

### Festival Arte Minas Kids com Caio Nunes

Quando pensamos em férias de verão, geralmente nos imaginamos relaxando ao sol em uma praia, não é? Mas já pensou em usar esse tempo para ganhar experiência com grandes profissionais da dança do Brasil? Essa é a grande oportunidade para aproveitar as férias, para realizar estágio de dança com encerramento da obra coreográfica no final do summer.

Como Summer é possível ter uma experiência de intercâmbio com profissionais de outros Estados Brasileiros referência no país. Você pode aprender a dançar, interpretar, atuar, cantar, confeccionar seu próprio figurino. Maquiar com profissionais de culturas diferentes que são referências no país.

No Summer você vai desenvolver diversos relacionamentos positivos com uma grande variedade de pessoas enquanto faz suas tarefas diárias apresentadas pelos professores.

#### 1. O PROGRAMA

O Summer é um programa intensivo de imersão de dança de verão que realizará atividades de imersão para os estudantes. O programa pretende proporcionar vivências de aprendizagem abrangendo a dança. Interpretação e atuação.

#### 2. DOS OBJETIVOS

Desenvolver as habilidades dos participantes na dança promovendo conceitos básicos, conhecimentos com outras culturas artísticas.

#### PRINCIPAIS BENEFÍCIOS

Mapeamento e visibilidade das habilidades motoras, artísticas, capacidades de criação em grupos e técnicas da dança.

Desenvolvimento da capacidade para criar um espetáculo. Desenvolvimento do poder artístico de cada aluno

## 15. INGRESSOS

- ❖ Haverá venda de ingressos na bilheteria do teatro no dia do evento.
- ❖ Haverá venda antecipadas pela plataforma SYMPLA.

### VALORES

**R\$ 60,00 – MEIA ENTRADA PARA TODOS**

**Participantes não pagam ingresso**

**Criança a partir de 03 anos pagam o valor da meia entrada para todos.**

## 16. INDICAÇÃO DE HOTÉIS E HOSTELS BELO HORIZONTE

- ❖ Hostel Chalé Mineiro (Telefone: 31 3467-1576)  
<https://www.chalemineirohostel.com.br/>
- ❖ Tryp by Wyndham Belo Horizonte Savassi - (Telefone: 31 2116-1758)  
[Reservas@trypbhsavassi.com.br](mailto:Reservas@trypbhsavassi.com.br)  
<https://www.trypbhsavassi.com.br/>
- ❖ Firmas Hotel – Av. Do Contorno, 2157 – Santa Tereza - Telefone: (31) 3248-4800 – Reservas: Tânia

## DIREÇÃO E REALIZAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE MINAS

### ADRIANA VILLELA



Adriana Villela é natural de Belo Horizonte, formada em Ballet Clássico e com sólida carreira, teve grandes mestres do Ballet no Brasil como: Eugenia Feodorova, Tatiana Leskova, Carlos Leite, Joaquim Ribeiro e Betina Bellomo. Profissionalmente, dançou na Cia de Dança do Palácio das Artes e Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Dançou na cia profissional CNB Companhia Nacional de Bailados sob a direção de Armando Jorge em Portugal e na Alemanha dançou como solista no Stadtheater Augsburg sob a direção de Erich Payer. Como primeira bailarina no Teatro Krefeld/Monchemgladbach sob a direção de Irene Schneider. Dançou os grandes clássicos de repertório como: Giselle, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Anna Karenina, O Pássaro de Fogo, Suite en Blanc, Paquita, O Baile dos Graduados, Les Noces, Dumbarton Oaks, A Sagração da Primavera, A mesa Verde, Suite para dois pianos de Rachmaninoff do Coreógrafo Uwe Scholz entre outros. Foi Maitre e ensaiadora convidada da São Paulo Cia de Dança sob a direção de Inês Bogéa, Sesc Cia de Dança, Cia de Dança Deborah Colker, Ministrou aulas para os solistas da Teatro Scala de Milão e em 2016 ministrou aulas como convidada para a Escola de Dança do Conservatório de Dança de Lisboa, Companhia Nacional de Bailados de Lisboa, Theater Hagen e Munich Internacional Ballet School na Alemanha. É convidada constantemente para atuar como jurada e professora nos Festivais no Brasil e exterior.

Idealizadora e Diretora artística do curso de férias Seminário Arte Minas em Belo Horizonte e do Festival Internacional Arte Minas. É membro do CID- Conselho Internacional dança da UNESCO.